Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Палецкая средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«_28_» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Палецкой СОШ
_____ О.В. Устяхин
(подпись) М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«АРТ-ДИЗАЙН»

Базовый уровень
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Тверитнева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Палецкое, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ по ВР

_____ / _____ Подпись ФИО «28» августа 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование художественных и конструкторских, практических навыков в области дизайна, развитию творческих способностей, интересов и талантов детей.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа определяется государственной политикой, современными тенденциями в сфере дополнительного образования, приоритетными направлениями социально-экономического развития, а также анализом детского и родительского спроса. Разработка данной программы вызвана необходимостью подготовки творческих специалистов, способных адаптироваться к современным условиям, решать нестандартные задачи и вносить вклад в развитие культуры и окружающей среды в соответствии с требованиями нормативных документов. В современном обществе, на передний план выдвигаются проблемы, связанные с изменениями в социальной, технологической и культурной сферах, поэтому в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за 2025-2026 учебный год был сделан вывод о необходимости дальнейшего развития и совершенствования программы «Арт-дизайн».

Актуальность программы обусловлена всё большей востребованностью дизайна, как проявление индивидуальности, творческого подхода к решению проблем любой сферы современной жизни: - производственной, - культурно-бытовой, - социально-психологической, - экологической и др., тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа «Арт-дизайн» отвечает условиям современного социального общества, так как она направлена не только на приобретение знаний, но и на комплексное развитие личности, подготовку к жизни в обществе, формирование ключевых компетенций и социальных навыков.

В МКОУ Палецкой СОШ имеются технические средства обучения и дополнительные ресурсы, которые способствуют развитию творческих способностей, освоению различных техник и направлений дизайна.

Анализ педагогического опыта показал необходимость развития творческой активности.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности программы заключаются в том, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по

дизайну. Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать.

Новизна такого подхода заключается в интеграции разных видов деятельности — рисования, черчения, моделирования и макетирования — в единый процесс художественного проектирования. Это позволяет обучающимся не просто осваивать отдельные навыки, а видеть целостную картину проектирования как комплексного процесса, где важны и художественная выразительность, и техническое понимание, и пространственное мышление.

Целевая аудитория данная программа адресована детям (мальчикам и девочкам) от 7 до 9 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Направление программы «Арт-дизайн» оказывает значительное влияние на детей 7-9 лет, способствуя их художественно-творческому развитию, формированию эстетического вкуса, мелкой моторики, воображения и других навыков.

Обучающиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы- 1 учебный год (36 недель)

Форма обучения: очная.

Язык программы: русский.

Уровень реализации программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса - постоянный состав группы – 10 человек.

Организационные формы обучения.

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных

случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Режим занятий

Продолжительность одного академического – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие личности ребенка, раскрытия его творческого потенциала средствами декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно – прикладного творчества;
- сформировать культуру труда;
- сформировать бережливость, умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- сформировать творческие способности (фантазии, образного мышления, художественно – эстетического вкуса);
- сформировать способность логического мышления, лаконичного и обоснованного изложения своих мыслей;
- сформировать способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поиске решений и генерирования идей.

Предметные:

- сформировать элементарные знания, умения работы с фетром, фоамираном, тканью при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства;
- владеть различными инструментами и приспособлениями;
- расширить кругозор в области традиционных и современных декоративных техник, и технологий

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированы личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно – прикладного творчества;
- сформирована культура труда;
- воспитана бережливость, умение работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- сформированы творческие способности (фантазия, образное мышление, художественно – эстетически вкус);
- сформирована способность логического мышления, лаконичного и обоснованного изложения своих мыслей;
- развита способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поиске решений и генерирования идей;

Предметные результаты:

- сформированы элементарные знания при работе с фетром, фоамираном, тканью при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами;
- владеют различными инструментами и приспособлениями;
- расширен кругозор в области традиционных и современных декоративных техник, и технологий.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Оригами.	38	14	24	Беседа, наблюдение.
3.	Изделия из фоамирана.	40	16	24	Творческое задание, наблюдение.
4.	Сувениры из фетра.	36	14	22	Наблюдение. Тест

5.	Конструирование игрушек из природного материала.	26	8	18	Анкета, наблюдение.
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ «Моё творчество»
	Итого:	144	54	90	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1 Вводное занятие. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства.

Теория. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Оригами.

Тема №1 История возникновения и распространения искусства «Оригами».

Теория: Знакомство с техникой оригами

Практика: Изготовление курочки

Тема №2 Оригами в современной жизни. Базовые формы.

Теория: Знакомство с понятием «Базовые формы»

Практика: Изготовление «Парусник»

Тема №3 Изготовление собаки из оригами

Теория: Изучение последовательности изготовления собаки из оригами.

Практика: Последовательное выполнение изделия из оригами.

Тема №4 Изготовление рыбок разного вида из оригами

Теория: Изучение последовательности изготовления рыбок разного вида из оригами.

Практика: Последовательное выполнение изделия из оригами.

Тема №5 Изготовление кошечки из оригами

Теория: Изучение последовательности изготовления кошечки из оригами.

Практика: Последовательное выполнение изделия из оригами.

Тема №6 Изготовление волка из оригами

Теория: Изучение последовательности изготовления волка из оригами.

Практика: Последовательное выполнение изделия из оригами.

Тема №7 Изготовление композиции «Ребята - зверята»

Теория: Изучение последовательности изготовления композиции из оригами.

Практика: Последовательное выполнение композиции из оригами.

Раздел 3. Изделия из фоамирана.

Тема №1 Происхождение фоамирана. Виды фоамирана.

Теория. Знакомство с техникой с фоамирана. Познакомится с дизайнерскими возможностями. Основные сведения об инструментах и приспособлениях при работе с фоамираном.

Тема№2 Свойства фоамирана и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга.

Теория: Свойства фоамирана. Основы цветоведения и композиции. Цветовой спектр. Нейтральные цвета. Яркость, насыщенность цвета.

Тема №3 Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков.

Теория: Последовательность выполнения работы по тонированию и получению новых оттенков сухой и масляной пастелью.

Практика: Отработка навыков по тонированию и получению новых оттенков лепестков и листочков сухой и масляной пастелью.

Тема №4 Понятие композиции. Эскиз изделий.

Теория: Основные понятия композиции. Последовательность выполнения эскиза изделия.

Практика: Выполнения эскиза изделия из фоамирана на листке бумаги форматом А4.

Тема №5 Аппликация из фоамирана.

Теория: Изучение последовательности выполнения аппликации по своему эскизу на свободную тему.

Практика: Последовательное выполнение аппликации по эскизу.

Тема №6 Аппликация из фоамирана на тему: «Год памяти и славы в России».

Теория: Изучение последовательности выполнения аппликации по нарисованному эскизу на тему: «Год памяти и славы в России».

Практика: Последовательное выполнение аппликации по эскизу.

Тема №7 Изготовления броши «Роза».

Теория: Изучение последовательности изготовления цветка розы из фоамирана.

Практика: Последовательное выполнение изделия из фоамирана используя инструменты и приспособления.

Тема №8 Композиция на военную тематику.

Теория: Составить последовательность выполнения композиции по своему эскизу.

Практика: Нарисовать эскиз композиции. Последовательное выполнение изделия из фоамирана используя инструменты и приспособления.

Раздел 4. Сувениры из фетра

Тема №1 Знакомство с фетром и его свойствами

Теория: Знакомство с материалом, его видами, применением.

Практика: Изготовление выкройки на картоне.

Тема № 2 Основные техники работы с фетром

Теория: Свойства нетканых материалов. Техники работы с материалом.

Тема № 3. Создание простых изделий из фетра

Теория: Художественный дизайн оформления изделия. Изготовление эскиза. Создание лекал. Выкройка. Сборка изделия.

Практика: Изготовление бабочки из фетра.

Тема №4. Создание фетровых игрушек

Теория: Расположение выкройки на материале, раскрой, технология сборки игрушки.

Практика: Выполнение несложных изделий (сова, енот, лапка и т. п.)

Тема №5. Фетровые аксессуары (броши)

Теория: Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Создание эскиза и изготовление брошей из фетра.

Тема №6. Фетровые поделки для декора интерьера

Теория: Составление композиции. Орнамент. Цветовой круг. Симметрия. Ритм. Колорит.

Практика: Изготовление ночника.

Тема №7. Создание коллективного проекта из фетра (панно, картины и т.д.)

Теория: Композиция. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы.

Практика: Создание эскиза. Изготовление картины из фетра.

Раздел 5. Конструирование игрушек из природного материала.

Тема №1. Знакомство с различными видами шишек. Материалы и оборудование.

Теория. Технология сбора и хранения природного материала (шишки, орехи и др.). Материалы, инструменты, последовательность выполнения работ. Композиционное сочетание природных материалов.

Тема № 2. Подготовка шишек. Окраска шишек.

Практика: Сортировка шишек по размерам. Окраска шишек аэрозольными красками

Тема№ 3. Способы соединения шишек между собой. Игрушки из шишек. Новогодние украшения .

Практика: Соединение шишек между собой. Выполнение игрушек на Елку. Выполнение новогоднего венка.

Тема № 4. Ваза и корзина из шишек.

Практика: Изготовление вазы или корзины из шишек. Первый способ: наклеивание шишек по спирали друг на друга. Второй способ: соединение между собой проволокой.

Тема №5. Изготовление игрушки « Поросёнок»

Теория: Изучение последовательности изготовления игрушки из шишек.

Практика: Последовательное выполнение изделия из шишек.

Тема №6. Изготовление игрушки « Лесовичок»

Теория: Изучение последовательности изготовления игрушки из шишек.

Практика: Последовательное выполнение изделия из шишек.

Тема №7. Изготовление игрушки « Рыбка»

Теория: Изучение последовательности изготовления игрушки из шишек.

Практика: Последовательное выполнение изделия из шишек.

Тема №8. Изготовление игрушки « Грибок»

Теория: Изучение последовательности изготовления игрушки из шишек.

Практика: Последовательное выполнение игрушки из шишек.

Тема №9 Изготовление игрушки « Чебурашка»

Теория: Изучение последовательности изготовления игрушки из шишек.

Практика: Последовательное выполнение игрушки из шишек.

Тема №10. Изготовление игрушки « Ёжик»

Теория: Изучение последовательности изготовления игрушки из шишек.

Практика: Последовательное выполнение игрушки из шишек.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Выставка лучших работ детей за год. Награждение детей за прошедший учебный год.

1.5. Система контроля

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнуты в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.
- метапредметные результаты, раскрывающиеся формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков.

Мониторинг предметных результатов проводится 3 раза в год и позволяет выявить уровень формирования предметных навыков в результате освоения образовательной программы (года обучения).

Для анализа уровня освоения программы обучающимися разработана диагностическая карта оценки результатов обучения (Приложение № 6), где отражено достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценка образовательных результатов по программе проходит в следующих форматах:

- Беседа.
- Тест (Приложение № 4).

– Анкета (Приложение №7).
– Наблюдение.
– Практическое задание.
– Выставка.

В начале и по завершению учебного года проводится мониторинг подготовленности (Приложение №3). Результаты которого заносятся в таблицу «Уровень развития навыков декоративно-прикладного творчества» (Приложение № 5).

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – совершенствование воспитательной среды, способствующей комфортному вхождению обучающихся в систему социальных отношений и успешной социализации.

Задачи:

- формировать у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих социально приемлемую самореализацию.
- формировать познавательные способности, интеллект, мотивацию к самообразованию.
- воспитать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
- **Ориентиры воспитания**

При определении целей, задач, ориентиров в воспитании ориентироваться на методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», которые являются ценностно-целевой основой воспитания детей при реализации любой программы. Программа воспитания должна соотносится с базовыми национальными ценностями – патриотизм, труд, семья, милосердие. Институт воспитания предлагает 2 основных способа внедрения:

- - инвариантный (обязательный): воспитание в детском объединении (атмосфера в коллективе, традиции в объединении); взаимодействие с родителями (семейные праздники, открытые занятия, участие родителей в жизни объединения); ключевые культурно-образовательные события (выставки, отчетные концерты, соревнования);
- - вариативный (профильный): профессиональное самоопределение (для старших групп, профориентация через творчество и спорт); наставничество и тьюторство (шефство опытных воспитанников над новичками); социальное партнерство (совместные проекты с музеями, библиотеками, экологическими организациями).
- **Формы воспитания** (учебное занятие, участие в проектах и исследованиях, командной деятельности, итоговых мероприятиях, различных событиях и т.д.)
- **Методы воспитания**
- **Условия организации воспитания** (информация о детском объединении, в котором ребенок занимается, его традициях, достижениях, успехах, а также о направлениях воспитания в данном коллективе).

– **Оценка результативности воспитания** (педагогическое наблюдение, оценку творческих, исследовательских и проектных работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ, самооценка и т.д.).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	День открытых дверей	сентябрь	Привлечение новых обучающихся в объединение
2.	«Золотая осень!»	октябрь	Воспитывать у обучающихся чувства внимания и заботы по отношению к природе, ко всему живому; привлечение к природоохранной работе.
3.	Колядки «Колядую, колядую, я зайду в избу любую».	январь	Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции; развивать у детей любовь к русским традициям.
4.	Подготовка и участие в празднике «Широкая Масленица»	март	Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции; развивать у детей любовь к русским традициям.
5.	«Спешите делать добрые дела»	апрель	Сплочение детского коллектива
6.	«Звёзды с неба сыплются… летят»	май	показать уровень творческого роста коллектива творческого объединения за учебный год.

РАЗДЕЛ 3. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

3.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график в соответствии с «Положением, определяющим форму календарного учебного графика.

№ группы	Срок обучения по программе	Всего уч. недель/дней	Всего уч. часов	Всего занятий в неделю	Сроки промежуточного/ итогового контроля
1 гр.	01.09.2026-30.05.2027	36/72	144	4	Декабрь 2026 Май 2027

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием. Педагог обладает профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику декоративно-прикладного творчества, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение: Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Кабинет светлый, оборудован столами и стульями, есть шкафы для хранения сопутствующих материалов. Оформление кабинета: имеются в наличии инструкции по технике безопасности, стенды для выставок детских работ и образцов выполненных изделий.

Перечень оборудования учебного помещения: столы 6шт., стулья 12 шт. и т.д.
Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: швейная машинка, утюг, гладильная доска и т.д.
Перечень технических средств обучения: компьютер- 1, принтер-1, ноутбук-1, сканер-1 и т.д.
Перечень инструментов и приборов: технических, графических, чертежных, швейных приборов и т.д.
Перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, ткани, нитки, клей и т.д.
Учебный комплект для каждого обучающегося: тетрадь, ручка, карандаш и т.д.
Требования к специальной одежде обучающихся: одежда для работы в кабинете, обувь, и т.д. (форма приобретается самостоятельно).

Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

А) учебный кабинет

Б) Перечень оборудования, инструментов и технических средств:

1. Приспособления малой механизации;
2. Иглы;
3. Ножницы;
4. Линейки;
5. Булавки;
6. Утюг;
7. Клей пистолет;
8. Компьютер;
9. Ноутбук;
10. Принтер;
11. Сканер;
12. Аудио и видео записи.

В) материалы:

1. Природный материал;
2. Ткань;
3. Нитки;
4. Фетр;
5. Стержни для клея пистолета;
6. Поролон, вата, проволока;
7. Картон: цветной, тонкий, упаковочный;
8. Бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная.
9. Фоамиран

Г) требования к специальной одежде обучающихся: одежда для работы в учебном кабинете.

Методическое обеспечение содержания программы

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов	
		Очное обучение	Обучение в дистанционном формате
Раздел 1 «Вводное занятие»			
Тема 1.1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями декоративно-	Компьютерная презентация «Декоративно-прикладное творчество:	Видео-лекция по теме «Декоративно-прикладное творчество: традиции и современность" Тема: Знакомство с

	прикладного искусства.	традиции и современность" Тема: Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства.	особенностями декоративно-прикладного искусства.
Раздел 2. «Оригами »			
Тема 2.1	История возникновения и распространения искусства «Оригами»	Компьютерная презентация "Оригами в декоративно-прикладном творчестве» Тема: История возникновения и распространения искусства «Оригами»	Видео-лекция по теме: "Оригами в декоративно-прикладном творчестве» Тема: История возникновения и распространения искусства «Оригами»
Тема 2.2	Оригами в современной жизни. Базовые формы.	Технологическая карта « Оригами. Базовые формы» Тема: Оригами в современной жизни. Базовые формы.	Чек-лист по выполнению задания « Оригами. Базовые формы» Тема: Оригами в современной жизни. Базовые формы.
Тема 2.3	Изготовление собаки из оригами	Технологическая карта «Изготовление собаки из оригами»	Чек-лист по выполнению задания « Собака из оригами» Тема: Изготовление собаки из оригами
Тема 2.4	Изготовление рыбок разного вида из оригами	Технологическая карта «Изготовление рыбок разного вида из оригами»	Чек-лист по выполнению задания « Рыбки разного вида из оригами» Тема: Изготовление рыбок разного вида из оригами
Тема 2.5	Изготовление кошечки из оригами	Технологическая карта «Изготовление кошечки из оригами»	Чек-лист по выполнению задания « Кошечка из оригами» Тема: Изготовление кошечки из оригами

Тема 2.6	Изготовление волка из оригами	Технологическая карта «Изготовление волка из оригами»	Чек-лист по выполнению задания « Волк из оригами» Тема: Изготовление волка из оригами
Тема 2.7	Изготовление композиции «Ребята - зверята»	Технологическая карта Изготовление композиции «Ребята-зверята»	Чек-лист по выполнению задания « Композиция: Ребята-зверята» Тема: Изготовление композиции «Ребята - зверята»
Раздел 3. «Изделия из фоамирана»			
Тема 3.1	Происхождение фоамирана. Виды фоамирана.	Компьютерная презентация « Фоамиран. Виды фоамирана» Тема: Происхождение фоамирана. Виды фоамирана.	Видео-лекция по теме: « Фоамиран. Виды фоамирана» Тема:Происхождение фоамирана. Виды фоамирана.
Тема 3.2	Свойства амирана и работа с м. Понятие цвета и етового круга.	План-схема « Свойства фоамирана. Понятие цвета и цветового круга» ма: Свойства фоамирана абота с ним. Понятие ета и цветового круга.	Чек-лист по выполнению задания «Свойства фоамирана. Понятие цвета и цветового круга» Тема: Свойства фоамирана и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга
Тема 3.3	Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков.	План-схема «Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков» Тема: Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков.	Чек-лист по выполнению задания « Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков» Тема: Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков.
Тема 3.4	Понятие композиции. Эскиз изделий.	Технологическая карта « Композиция. Эскиз изделия» Тема: Понятие композиции. Эскиз изделий.	Чек-лист по выполнению задания « Композиция. Эскиз изделия» Тема : Понятие композиции. Эскиз изделий.
Тема 3.5	Аппликация из фоамирана.	Технологическая карта « Аппликация из фоамирана»	Чек-лист по выполнению

			задания « Аппликация из фоамирана»
Тема 3.6	Аппликация из фоамирана на тему: «Год памяти и славы в России»	Технологическая карта Аппликация из фоамирана на тему: «Год памяти и славы в России»	Чек-лист по выполнению задания Аппликация из фоамирана на тему: «Год памяти и славы в России»
Тема 3.7	Изготовления броши «Роза»	План-схема « Роза» Тема: Изготовления броши «Роза»	Чек-лист по выполнению задания « Роза» Тема: Изготовления броши «Роза»
Тема 3.8	Композиция на военную тематику	Технологическая карта «Композиция на военную тематику». Тема: Композиция на военную тематику	Чек-лист по выполнению задания «Композиция на военную тематику» Тема: Композиция на военную тематику
Раздел 4. Сувениры из фетра			
Тема 4.1	Знакомство с фетром и его свойствами	Компьютерная презентация « Фетр и его свойства» Тема: Знакомство с фетром и его свойствами	Видео-лекция по теме: « Фетр и его свойства» Тема: Знакомство с фетром и его свойствами
Тема 4.2	Основные техники работы с фетром	Компьютерная презентация «Основные техники работы с фетром»	Видео-лекция по теме: «Основные техники работы с фетром»
Тема 4.3	Создание простых изделий из фетра	Технологическая карта «Создание простых изделий из фетра»	Чек-лист по выполнению задания «Создание простых изделий из фетра»
Тема 4.4	Создание фетровых игрушек	План-схема « Игрушки из фетра» Тема : Создание фетровых игрушек	Чек-лист по выполнению задания « Игрушки из фетра» Тема : Создание фетровых игрушек
Тема 4.5	Фетровые аксессуары (броши)	План-схема «Фетровые аксессуары (броши)»	Чек-лист по выполнению

		Тема: Фетровые аксессуары (броши)	задания «Фетровые аксессуары (броши)»
Тема 4.6	Фетровые поделки для декора интерьера	План-схема «Фетровые поделки для декора интерьера»	Чек-лист по выполнению задания «Фетровые поделки для декора интерьера»
Тема 4.7	Создание коллективного проекта из фетра (панно, картины и т.д.)	Технологическая карта «Создание коллективного проекта из фетра (панно, картины и т.д.)»	Чек-лист по выполнению задания «Создание коллективного проекта из фетра (панно, картины и т.д.)»
Раздел 5. Конструирование игрушек из природного материала.			
Тема 5.1	Знакомство с различными видами шишек. Материалы и оборудование.	Компьютерная презентация « Знакомство с различными видами шишек. Материалы и оборудование.»	Видео-лекция по теме: « Знакомство с различными видами шишек. Материалы и оборудование.»
Тема 5.2	Подготовка шишек. Окраска шишек.	Технологическая карта «Подготовка шишек. Окраска шишек»	Чек-лист по выполнению задания «Подготовка шишек. Окраска шишек»
Тема 5.3	Способы соединения шишек между собой. Игрушки из шишек. Новогодние украшения .	Технологическая карта «Способы соединения шишек между собой. Игрушки из шишек. Новогодние украшения	Чек-лист по выполнению задания «Способы соединения шишек между собой. Игрушки из шишек. Новогодние украшения»
Тема 5.4	Ваза и корзина из шишек.	Технологическая карта «Изготовление вазы и корзины из шишек»	Чек-лист по выполнению задания «Изготовление вазы и корзины из шишек » Тема: Ваза и корзина из шишек.
Тема 5.5	Изготовление игрушки « Поросёнок»	Технологическая карта «Изготовление игрушки «Поросёнок» из шишек»	Чек-лист по выполнению задания « Поросёнок из шишек» Тема: Изготовление игрушки « Поросёнок»
Тема 5.6	Изготовление игрушки « Лесовичок»	Технологическая карта «Изготовление игрушки « Лесовичок»	Чек-лист повыполнению задания « Лесовичок из шишек» Тема: Изготовление игрушки « Лесовичок»
Тема 5.7	Изготовление игрушки « Рыбка»	Технологическая карта «Изготовление игрушки « Рыбка» из шишек»	Чек-лист по выполнению задания « Рыбка из шишек» Тема: Изготовление игрушки

			« Рыбка»
Тема 5.8	Изготовление игрушки « Грибок»	Технологическая карта Изготовление игрушки « Грибок»	Чек-лист по выполнению задания « Грибок из шишек» Тема: Изготовление игрушки « Грибок»
Тема 5.9	Изготовление игрушки « Чебурашка»	Технологическая карта Изготовление игрушки «Чебурашка»	Чек-лист по выполнению задания «Чебурашка из шишек» Тема: Изготовление игрушки « Чебурашка»
Тема 6.	Изготовление игрушки « Ёжик»	Технологическая карта Изготовление игрушки « Ёжик»	Чек-лист по выполнению задания « Ёжик из шишек» Тема: Изготовление игрушки « Ёжик»
Раздел 6. Итоговое занятие			
Тема 6.1	Выставка работ «Моё творчество»	Мини-выставка « Моё творчество»	

Методы и педагогические технологии бучения

Процесс обучения происходит через активное вовлечение обучающегося в образовательный процесс, не оставляя его пассивным слушателем. Технологии развивающего обучения и игрового моделирования позволяют организовать всестороннее развитие личности обучающегося, вовлечь ребенка в различные виды учебной деятельности: игры, дискуссии, творческие задания.

Основная технология обучения – «перевернутый класс».

Проектный метод обучения использован в процессе разработки решения кейсов и защиты проектов.

Геймификация обучения используется при организации викторин, мини-конкурсов, квеста .

Частично используется метод Peer-to-peer через обсуждение проектов в чатах и организации взаимопроверки кода.

В программе используется цифровые технологии и онлайн-сервисы, в том числе нейросети (онлайн-доски).

Формы учебных занятий

Определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При определении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации. Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- очные занятия: аудиторные занятия;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: семинар, практикум, олимпиада, конференция, мастерская, конкурс, фестиваль, и т.д.;
- по дидактической цели: (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- Информационно-коммуникативные технологии.
- Словесные методы: объяснения, рассказ, указания.
- Наглядные методы: показ пособий.
- Информационно-развивающиеся (рассказы, беседы, мастер-классы).
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я».
- Проблемно-поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач).
- Творческие (моделирование ситуаций).
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Педагогические технологии:

- группового обучения,
-игровой деятельности,
-коллективной творческой деятельности

Формы организации учебного занятия. Данная программа предполагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, индивидуальную работу с детьми.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап (приветствие, концентрация внимания, настройка на работу);
- проверочный этап (проверяется готовность к занятию);
- подготовительный этап (объявления темы и целей, знакомство с планом занятия);
- этап актуализации имеющихся у обучающихся знаний;
- этап работы по новому материалу;
- этап первичного закрепления полученных знаний умений и навыков;
- этап повторения изученного материала;
- этап обобщения пройденного материала (обучающимся предлагается самим дать оценку информацией и выделить основную мысль, заложенную в материале);
- этап закрепления новых знаний умений и навыков;
- физкультминутка или этап релаксации;
- контрольный этап

- итоговый этап (педагог анализирует деятельность обучающихся или направляет их на самооценку)
- этап рефлексии (педагог мобилизует обучающихся на оценку самого занятия что даст возможность оценить правильность выбора формы и методов работы)
- информационный этап (обучающимся сообщаются сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить к следующему занятию).

Дидактические материалы: сборник упражнений.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025) (далее – ФЗ-273).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р) (далее -Концепция).
6. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» (вместе с Концепцией информационной безопасности детей в Российской Федерации).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023) (далее - Целевая модель).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Устав МКОУ Палецкой СОШ.

Литературы для педагога:

1. Груша, О.С. Занимательные поделки из фоамирана. / О.С. Груша. – М.: Феникс, 2023. – 92 с.
2. Зайцева, А.А. Модульное оригами./ А.А. Зайцева. – М.: ЭКСМО, 2023.-96с
3. Зайцева, А.А. Плетение из газетных трубочек./ А.А. Зайцева. - М.: ЭКСМО, 2023.-96с
4. Нечунаева, С.П. Укрась свой мир. / С.П. Нечунаева./ – М.: Феникс,2024. – 32 с.
5.Тертышник, Н.В. Декоративно-прикладное искусство художников Адыгеи. / Н.В. Тертышник.- Учебное пособие – Майкоп.: Графика, 2024.-96с.

Литература для обучающихся:

1.Дубровская, Ю.А. Цветы из фоамирана. / Ю.А. Дубровская. – М.: ЭКСМО, 2023. – 216с.
2.Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы./ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2024. -96с.
3. Неменская, А.А. «Твоя мастерская»./ А.А. Неменская.- М.: Просвещение, 2023.-36с.

Интернет-ресурсы:

1. Дублирин. Лоскутное шитье. [Электронный ресурс]– URL; http://www.dublirin.com.ua/index.html. (дата обращения 28.05.2026 г.)
2. Игрушка из фетра своими руками [Электронный ресурс] – URL: http://world-hmade.ru/masterclass/lavandersahe.php. (дата обращения 28.05. 2026 г.)

Приложение № 1

Календарный учебный график

	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				теоритические	практические			
1. Вводное занятие (2 ч.)								
1			опрос, беседа	2		Вводное занятие. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа
2. Оригами (38 ч.)								
2			теория, практическая работа	2	2	История возникновения и распространения искусства «Оригами». Изготовление курочки.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3			теория,	2	2	Оригами в современной жизни.	МКОУ Палецкая	Беседа,

			практическая работа			Базовые формы. Изготовление парусника.	СОШ учебный кабинет	наблюдение
4			практическая работа	2	4	Изготовление собаки из оригами	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение
5			практическая работа	2	4	Изготовление рыбок разного вида из оригами	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение
6			практическая работа	2	4	Изготовление кошечки из оригами	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение
7			практическая работа	2	4	Изготовление волка из оригами	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение, беседа
8			практическая работа	2	4	Изготовление композиции «Ребята - зверята»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение, беседа
3. Изделия из фоамирана (40 ч.)								
9			теория	2		Происхождение фоамирана. Виды фоамирана.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа
10			теория	2		Свойства фоамирана и работа с ним. нятие цвета и цветового круга.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа
11			теория, практическая работа	2	4	Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение, беседа
12			теория, практическая работа	2	4	Понятие композиции. Эскиз изделий.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение, беседа
13			теория, практи	2	4	Аппликация из фоамирана.	МКОУ Палецкая СОШ	наблюдение,

			ческая работа				учебный кабинет	беседа
14			теория, практическая работа	2	4	Аппликация из фоамирана на тему: «Год памяти и славы в России»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение, беседа
15			теория, практическая работа	2	4	Изготовления броши «Роза»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение, беседа
16			теория, практическая работа	2	4	Композиция на военную тематику	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	наблюдение, беседа
5. Сувениры из фетра (36 ч.)								
17			теория, практическая работа	2	2	Знакомство с фетром и его свойствами. Изготовление выкройки на картоне.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
18			теория	2		Основные техники работы с фетром	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа
19			теория, практическая работа	2	4	Создание простых изделий из фетра	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
20			теория, практическая работа	2	4	Создание фетровых игрушек	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
21			теория, практическая работа	2	4	Фетровые аксессуары (броши)	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
22			теория,	2	4	Фетровые поделки для декора	МКОУ Палецкая	беседа,

			практическая работа			интерьера	СОШ учебный кабинет	наблюдение
23			теория, практическая работа	2	4	Создание коллективного проекта из фетра (панно, картины и т.д.)	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
6. Конструирование игрушек из природного материала (26 ч.)								
24			теория	2		Знакомство с различными видами шишек. Материалы и оборудование.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа
25			теория, практическая работа	2	2	Подготовка шишек. Окраска шишек.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
26			теория, практическая работа	2	2	Способы соединения шишек между собой. Игрушки из шишек. Новогодние украшения .	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
27			теория, практическая работа	2	2	Ваза и корзина из шишек.	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
28			практическая работа		2	Изготовление игрушки « Поросёнок»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
29			практическая работа		2	Изготовление игрушки « Лесовичок»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
30			практическая работа		2	Изготовление игрушки « Рыбка»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
31			практическая работа		2	Изготовление игрушки « Грибок»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение

32			практическая работа		2	Изготовление игрушки « Чебурашка»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
33			практическая работа		2	Изготовление игрушки « Ёжик»	МКОУ Палецкая СОШ учебный кабинет	беседа, наблюдение
7. Итоговое занятие (2 ч.)								
34			практическая работа		2	Итоговая выставка. Подготовка работ к выставке	МКОУ Палецкая СОШ	Мини-выставка
					144ч			

Приложение № 2

Инструкция для обучающихся при выполнении ручных работ

1. Общие требования.

1.Ножницы следует хранить в определенном месте.

2. Иглы и булавки хранить в игольнице.

3. Будь внимательным к работе, не отвлекайся.

4. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса. Корпус надо держать прямо или слегка наклонив его. Голову слегка наклонить вперед.

5. Нельзя опираться грудью о стол.

6. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.

7. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.

II. Требования безопасности до начала работы.

1. Посчитай количество иголок и булавок в игольнице.

2. Проверь, хорошо ли заточены и отрегулированы ножницы.

III. Требования безопасности во время работы.

1. Надевай наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его.

2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.

3. Вкалывай иглы и булавки только в игольницу.

4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.

5. Не втыкай иглу в одежду.

6. Не оставляй иглы и булавки в изделии.

7. Не шей ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

8. Сломанную иглу не бросай,, собери и сдай педагогу. Если иголка сломалась дома, то обломки ее нужно завернуть в плотную бумагу и выбросить в безопасное место.

9. Клади ножницы справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.

10. Следи за движением лезвия во время резания.

11. Не играй ножницами, не подноси к лицу.

12. Передавай ножницы только сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

13. Не подходи во время работы к обучающейся, работающей с ножницами, так как она, не заметив этого, может ранить себя или рядом стоящую обучающуюся.

IV. Требования безопасности после окончания работы.

1. Посчитай количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы.

2. Детали, инструменты и приспособления сложи в отведенное для них место.

3. Убери рабочее место.

V. Требования безопасности в аварийной ситуации.

1. При повреждении пальцев рук ножницами, сообщи об этом педагогу.

2. О всех неисправностях сообщай педагогу.

Инструкция для обучающихся при выполнении влажно-тепловых работ

I. Общие требования.

1. Подготовь к работе все необходимое, чтобы во время утюжки не отвлекаться, не оставлять утюг, включенным в электросеть, без присмотра.

2. Операции ВТО выполняй стоя.

3. Расстояние от обрабатываемого предмета до глаз должно быть 35-45 см.

4. Хранить утюг в чистом виде, в сухом месте, в вертикальном положении.

II. Требование безопасности до начала работы.

1. Проверь цельность шнура и чистоту подошвы утюга.

2. Проверь наличие резинового коврика.

III. Требование безопасности во время работы.

1. Выполняй ВТО, стоя на резиновом коврике.

2. Включай и выключай утюг сухими руками, берись за корпус вилки, а не за шнур.

3. При включении штепсельная вилка должна плотно, до отказа входить в гнезда штепсельной розетки.

4. Следи за нормальным нагревом утюга.

5. Следи за тем, чтобы диск терморегулятора был правильно установлен по отношению к указателю названия тканей. Если утюг без терморегулятора, не допускай его перегрева.

6. Следи за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.

7. Ставь утюг на специальную подставку.

8. Не следует допускать скручивание шнура.

9. Используй для увлажнения ткани пульверизатор.

IV. Требование безопасности после окончания работы.

1. Выключи утюг, при этом штепсельную вилку следует вынимать за корпус, а не выдергивать за шнур.

2. Поставь утюг на специальную подставку.

V. Требования безопасности в аварийной ситуации.

1. При обнаружении неисправности в розетке, вилке, шнуре, а так же действии тока при прикосновении к корпусу утюга немедленно прекратить работу, отключить утюг от электрической сети и сообщить об этом педагогу.

2. О всех неисправностях сообщать педагогу.

Инструкция для обучающихся при выполнении машинных работ

I. Общие требования.

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.

3. Стул должен стоять против иглы.

4. Расстояние между работающим и машиной должно быть 10 – 15 см.

5. Ноги должны опираться всей ступней на пол или педаль машины.

6. Соблюдай чистоту и порядок.

II. Требования безопасности до начала работы.

1. Проверь исправность машины.

2. Убрать с платформы машины посторонние предметы.

III. Требования безопасности во время работы.

1. При установке иглы, шпульного колпачка и заправке верхней нитки на ножной швейной машине нужно снимать ногу с педали.

2. Не придерживай приводной ремень рукой при работе на машине с ножным приводом, потому что металлическая скрепка может поранить руку.

3. При работе на ножной швейной машине правильно ставь ногу на педаль, нажимай на нее плавно, без рывков.

4. Если в процессе работы приходится менять иглу, игловодитель должен находиться в верхнем положении.

5. Работая с отверткой, держи ее перпендикулярно к винту, иначе она может соскользнуть и поранить руку.

6. Не наклоняйся близко к движущемуся стержню иглы и рычагу нитепритягивателя. Следи за тем, чтобы задвижная пластинка была закрыта.

7. Не держи пальцы рук вблизи лапки и движущейся иглы, прошивай утолщенные места на пониженных оборотах.

8. Перед соединением деталей проверь, не остались ли в них булавки и ручная игла.

9. Не клади ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

10. Не передавай ножницы, изделие или деталь при включенной машине.

11. Следи за тем, чтобы ножницы не оказались под прошиваемым изделием или под тканью, так как можно уронить их и поранить себя и рядом сидящего.

12. Следи за правильным положением рук.

13. Не отвлекайся и не разговаривай во время работы.

14. Не подходи близко к ученицам, работающим на машинах, не отвлекай их от работы, не передавай через них никаких предметов.

IV. Требования безопасности после окончания работы.

1. Подложите ткань под лапку и опустите лапку.

2. Убери рабочее место.

V. Требование безопасности в аварийной ситуации.

1. При повреждении пальцев иглой, при попадании волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины немедленно сообщить педагогу.

2. О всех неисправностях немедленно сообщить педагогу.

Приложение 3

Базовый МОНИТОРИНГ

Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения.

Форма проведения – тестирование, анкетирование.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ

Подведение итогов за полугодие. Анализ усвоенных умений и навыков. Формы проведения:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложностей;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня.

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ

Подведение итогов за год. Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка обучающегося и педагога;
- самооценка

Приложение № 4

Тест 1

Найдите правильные ответы:

1. Вышивка – это…

1. Ручное шитье;
2. Работа с нитями;
3. Выполнение на ткани иглой и нитями различных узоров.

2. Виды ручных стежков:

1. Крестовые;
2. Крестообразные;
3. Перекрещенные.

3.Шов «козлик» выполняют крестообразными стежками:

1. Сверху вниз;
2. Снизу вверх;
3. Слева направо.

Тест 2

Найдите правильные ответы:

1. Для вышивки нужна ткань:

1. Любая;
2. Однотонная;
3. С рисунком.

2.Виды ручных стежков:

1. Петельные;
2. Петлеобразные;
3. Перевивы.

3.Если петельку закрепить посередине маленьким прямым стежком, то получится…

1. Тамбурный шов;
2. Петля в прикреп;
3. Петельный шов.

Тест 3

Найдите правильные ответы:

1. Для вышивки отмеряй нить …

1. Любой длины;
2. Длиною 1.5 м;

3. По локотку.

2.Шов «назад иголку» относится к ручным стежкам:

1. Косым;
2. Прямым;
3. Петлеобразным.

3.Откуда начинается расчет начала вышивки крестом по схеме?

1. С правого верхнего угла;
2. С центра;
3. С любого места.

Приложение № 5

Уровень развития навыков декоративно - прикладного творчества (НДПТ) обучающихся за период сентябрь 20 – май 20 г.

Программа «АРТ-ДИЗАЙН» педагог Тверитнева Е.М.

№п/п	Фамилия, имя обучающихся	Навыки декоративно – прикладного творчества													
		Умение изготавливать народную куклу		Умение подбирать цветовую гамму		Приемы плетения бисером		Техника лоскутного шитья		Техника работы с фетром		Эстетичность работ		Уровень (общий балл)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Уровень:
1 – минимальный
2 – достаточный (базовый)
3 – оптимальный (хороший)

Баллы:
от 1 до 1, 5 – допустимый

В начале года: на допустимом уровне
на достаточном уровне
на оптимальном уровне

В конце года: на допустимом уровне
на достаточном уровне

от 1,6 до 2,4 – достаточный (базовый) на оптимальном уровне
от 2,5 до 3,0 – оптимальный (хороший)

Приложение № 6

Личностные качества детей за период сентябрь 20 – май 20 г. Программа «АРТ-ДИЗАЙН » педагог Тверитнева Е.М.

№п/п	Фамилия, имя обучающихся	Личностные качества детей													
		Отношение к работе		Отношение к дружбе		Активность		Взаимопомощь		Внимательность		Развитие воображения		Уровень (общий балл)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Уровень:
1 – минимальный
2 – достаточный (базовый)
3 – оптимальный (хороший)

Баллы:
от 1 до 1, 5 – допустимый
от 1,6 до 2,4 – достаточный (базовый)
от 2,5 до 3,0 – оптимальный (хороший)

В начале года: на допустимом уровне
на достаточном уровне
на оптимальном уровне

В конце года: на допустимом уровне
на достаточном уровне
на оптимальном уровне

Достижения обучающихся

№ п/п	ФИО	Школьный уровень	Районный уровень	Областной уровень

Приложение №7

Анкета

1. Природные материалы делятся на три основные группы, какие?

_____

2.Перечисли виды растительного материала, используемого для изготовления поделок

_____

3. Назови растительные материалы, которые собирают в нашей местности

_____

4. Назови способы соединения частей поделок из природного материала

_____

5. Назови условия сушки природного материала _____

_____

6. Назови условия хранения поделок из природного материала _____

_____

7. Перечисли виды основ для изготовления поделок ____ _____

_____

8. Какую часть фрукта можно высушить для заготовки _____

_____

9. Назови основные правила техники безопасности при изготовлении поделок

_____

10. Назови минеральные материалы, которые можно собрать в нашей местности

_____

11. Что такое природные материалы (дай определение) _____

_____

12. Шерсть, скорлупа яиц. К какому виду относятся перечисленные материалы

_____