Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Палецкая средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«28» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Палецкой СОШ
_____ О.В.Устяхин
(подпись)
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«В гостях у сказки»
Базовый уровень
Возраст обучающихся: 11- 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы – составитель программы:
Матченко Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

с. Палецкое, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ по УВР /
Методист _____/ Мавленко Ж.М.
Подпись ФИО
«28» августа 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее - программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на приобщение детей к миру театрального искусства, развитие активного интереса к актёрской игре.

Актуальность. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей на базе МКОУ Палецкой СОШ. Обучающиеся нашей школы не имеют возможности посещать районную театральную студию, поэтому реализация данной программы в нашей школе является актуальной.

Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества, ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно - эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, развитие творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Отличительная особенность заключается в том, что она разработана для детей нашего села Палецкое, с учетом психологических и возрастных особенностей детей. Содержание программы составлено таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в театральном творчестве, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка. Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Новизна программы:

Интеграция междисциплинарных связей. Программа объединяет театр с другими предметами: например, при постановке спектакля ребята изучают исторический контекст эпохи, подбирают музыкальные фрагменты, проектируют простые декорации — так театральная работа становится площадкой для освоения истории, музыки, ИЗО, основ дизайна.

Акцент на авторской и импровизационной драматургии. Вместо готовых пьес дети сами создают тексты: пишут короткие сценарии на основе личных историй, сказок народов мира или современных социальных тем, учатся выстраивать конфликт и композицию. Импровизационные тренинги помогают быстро находить сценические решения и не бояться ошибок.

Использование цифровых и мультимедийных инструментов. В работу включаются видеозапись репетиций с последующим разбором, работа со

звуком и светом, простые приёмы видеотеатра или онлайн-трансляций — это формирует у школьников навыки современного цифрового творчества.

Проектный подход к каждому показу. Каждый спектакль — это мини-проект: от идеи и кастинга до афиши, рекламы, билетов и зрительского опроса. Дети пробуют разные театральные профессии (актёр, режиссёр, художник по костюмам, звукорежиссёр), учатся распределять задачи и нести ответственность за общий результат.

Опора на социально значимые темы и инклюзивные практики. Репертуар строится вокруг актуальных для подростков вопросов (дружба, конфликты, выбор, экология, цифровая безопасность), а в постановках учитываются возможности всех участников: вводятся элементы инклюзивного театра, адаптируются роли, создаются условия для участия детей с разными особенностями.

Система регулярной рефлексии и самооценки. После каждого этюда и спектакля проводится разбор не только «как сыграли», но и «что чувствовали», «что поняли о себе и других».

Сочетание классических техник с современными направлениями. В программу включены не только основы системы Станиславского и работа над образом, но и элементы физического театра, уличного театра. Это расширяет выразительные средства и делает занятия интереснее для разных типов учеников.

Практико-ориентированный результат с выходом к зрителю. Итогом каждого модуля становится не просто «показ для родителей», а публичное событие с определённой целевой аудиторией (например, спектакль для младших классов, благотворительный показ, участие в фестивале) — это повышает мотивацию и придаёт работе реальную социальную ценность.

Здоровьесберегающие и антистрессовые методики. В структуру занятий встроены техники снятия сценического волнения, дыхательные и артикуляционные упражнения, элементы телесно-ориентированной работы — они помогают сохранять психоэмоциональный комфорт, делают театральную практику доступной для тревожных детей.

Гибкая модульная структура. Программа состоит из автономных модулей (например, «Сценическая речь», «Пластика и движение», «Работа с текстом», «Создание спектакля»), которые можно адаптировать под разный возраст и уровень подготовки, а также комбинировать в зависимости от интересов группы и ресурсов школы.

Адресат программы: обучающиеся (м***альчики и девочки) в возрасте 11-13*** лет разного уровня подготовки, разновозрастная группа, количественный состав группы обучающихся 10 человек. В группу принимаются все желающие, зачисление в группы проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Возрастные и психологические особенности обучающихся.

Возрастная группа 11–13 лет — это уникальный и очень продуктивный период для занятий в театральном кружке. Он охватывает младший подростковый возраст (11 лет) и начало старшего (13 лет). В это время происходят колоссальные изменения, которые можно и нужно использовать как мощный ресурс для творческого развития***.*** Этот период характеризуется

переходом от детства к подростковому возрасту. Главная движущая сила — потребность в самопознании, самоутверждении и поиске своего места в социуме.

Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это, благодаря образно-конкретному мышлению помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дети данного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самодеятельного исполнителя. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности

В группе допускается смешанный возрастной и опытный состав. Распределение задач осуществляется с учётом индивидуальных склонностей (актёрская работа, техническая поддержка, медиасопровождение). Общая численность — до 10 человек с делением на творческие подгруппы, что обеспечивает баланс между индивидуальной работой и возможностью постановки полноценного спектакля. Приём осуществляется без предварительного отбора — на основе заявления родителей и собеседования.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения: 1 год, 36 учебных недель, 9 месяцев).

Срок обучения: 01.09.2026 г.– 31.05.2027 г.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

форма реализации образовательной программы–традиционная.

Организационные формы обучения: Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием.

Режим занятий: 2 раза в неделю: 1 занятие 2 часа, 2 занятие 1 час.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Продолжительность занятия – 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут, 1 занятие 45 минут.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области».

Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной

системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»(https://navigator.edu54.ru/).

1.2. Цели и задачи программы

Цель – раскрытие способностей и талантов детей в процессе приобщения к театральному творчеству.

Задачи:

Личностные

- воспитывать у обучающихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать чуткость к сценическому искусству.

Метапредметные

- развивать у детей фантазию, воображение;
- развивать у обучающихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные

- познакомить с историей театрального искусства;
- способствовать освоению обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;
- познакомить обучающихся с терминологией театрального искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела		Количество часов		Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Тест.
2	Азбука театра.	13	3	10	Игра, этюдные показы, викторина, тест.
3	Театральное закулисье.	13	3	10	Творческое задание.
4	Культура и техника речи. Художественное чтение.	12	2	10	Творческое задание, выступление. Контрольный критерий №1.
5	Основы актерского мастерства.	14	2	12	Творческое задание. Контрольный критерий №2.

6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	14	2	8	Выполнение творческих заданий. Контрольный критерий №3.
7	Ритмопластика. Сценическое движение.	18	5	13	Творческое задание. Наблюдение.
8	Актёрский практикум. Работа над постановками.	17	5	16	Творческое задание. Контрольный критерий №4. Наблюдение.
9	Итоговое занятие.	3	0	3	Игра, этюдные показы, викторина, тест.
	Всего	108	24	84	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема № 1 «Разрешите представиться»

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Практическое задание: «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Тест (Приложение 3).

Раздел 2. Азбука театра.

Тема № 1 «Театр как вид искусства»

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Тема № 2 «Общее представление о видах и жанрах театрального искусства».

Теория. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства Знакомство с мифологией.

Практика. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному». Театральный этикет. Викторина (Приложение 4), работа с произведениями, тестовые задания (Приложение 5)

Раздел 3. Театральное закулисье.

Тема № 1 «Структура театра»

Теория. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра.

Практика. Экскурсия в театр

Тема № 2 «Театральные профессии»

Теория. Основные профессии в театре: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика. Тренинг «Я на сцене….»

Тема № 3 «Театральный этюд»

Теория. Сценический этюд

Практика. Творческие задания и театральные игры (Приложение 6).

Сценический этюд «Профессии театра…».

Раздел 4.Культура и техника речи. Художественное чтение.

Тема № 1 «Голос как инструмент актера»

Теория. Основы практической работы над голосом.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Тема № 2 «Развитие артикуляционного аппарата».

Практика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Тема № 3 «Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи»

Теория. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи

Практика. Мизансцены. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского. Упражнения на развитие дикции и артикуляции (Приложение 7).Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 5.Основы актерской грамоты.

Тема № 1. «Основы актерской грамоты»

Теория. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Тема № 2. «Внимание, фантазия, этюд…»

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания (Приложение 8). Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Этюды на воображение (Приложение 9). Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Тема № 1. «Театральные игры»

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Театральные игры

Тема № 2. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Теория. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра»

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Тема № 3. Значение игры в театральном искусстве.

Теория. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного». Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 7.Ритмопластика. Сценическое движение.

Тема № 1. «Ритмопластика. Сценическое движение»

Теория. Мышечная свобода. Жесты. Пластика.

Практика. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.

Тема № 2. «Музыка и пластический образ»

Теория. Влияние музыки на возникновение пластических образов.

Практика. Создать образ, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Тема № 3. «Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения».

Теория. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга); - темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которые учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Раздел 8. Актерский практикум. Работа над постановками.

Тема № 1. «Актерский практикум. Работа над постановками»

Теория. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.

Практика. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Чтение по ролям.

Тема № 2. «Пластический рисунок роли. Темпоритм»

Теория. Пластический рисунок роли. Темпоритм

Практика. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на

коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Контрольные критерии (Приложение 2).

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый тест (Приложение 3). Обсуждение. Подведение итогов.

1.4.Планируемые результаты

Личностные

- у обучающихся развиты личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развиты коммуникативные способности;
- развита чуткость к сценическому искусству.

Метапредметные

- развита фантазия, воображение;
- умеют создавать образы с помощью жестов и мимики;
- умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные

- знают историю театрального искусства;
- развиты теоретические знания, практические умения и навыки актерского и сценического мастерства;
- знают терминологию театрального искусства.

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации *служат инструментом для подтверждения обучающимися планируемых результатов*.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, показа этюдов, выполнения творческих заданий и видеоразборов. Критерии оценки: освоение сценических навыков, работа в команде, творческая инициатива, рефлексия.

Промежуточная аттестация проводится в форме этюдного показа и защиты мини-проекта (фрагмент постановки с кратким обоснованием выбора темы и приёмов). Форма итоговой аттестации — отчётный спектакль (театральный альманах) и/или портфолио достижений для участников технической и медиагруппы.

Формы аттестации

Формы контроля:

- тест;

- игра;
- этюдные показы;
- викторина;
- творческие задания;
- контрольные критерии;
- выступления;
- наблюдение.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний в области театральной деятельности. Входящая диагностика осуществляется в форме тестирования (Приложение 3).

Текущий контроль – это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов), проводится в течение всего образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в следующей форме: творческие задания (Приложение 6), викторина (Приложение 4), наблюдения, тестирования (Приложение 5) и контрольный критерий (Приложение 2).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы. Промежуточный контроль осуществляется на основании оценочного материала (Приложение 10) по критериям:

1.Знание театральных терминов.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4.Основы изобразительно – оформительской деятельности.
5.Основы коллективной творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы разработана система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся – диагностическая карта и таблица результативности (Приложении № 11). Диагностический контроль дает возможность определить теоретические знания, виды внимания, памяти, мышления; воображение, внимательность, осознанное выполнение упражнений; развитость фантазии, выразительность речи, пластику, эмоциональную и мышечную свободу; коммуникативные навыки, мотивацию и познавательные качества.

Анализ позволит проследить динамику развития и рост обучающихся по программе.

Методические материалы

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала, при выполнении творческих работ, во время репетиций. Этому способствует совместное обсуждение выполнения заданий, а также

поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

Методы обучения. Словесный (рассказ, беседа), наглядный (иллюстрации, презентации, демонстрации видеоматериалов), практический (репетиции, выступления на мероприятиях), объяснительно-иллюстративный, игровой (игры).

Педагогические технологии:

1.Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.
2. Игровые технологии.
3. Технология коллективной творческой деятельности.
4. ИКТ.

Формы организации учебного занятия: беседа, игры-импровизации, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, праздник, концерт, конкурс, спектакль, фестиваль, занятия - зачеты.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;
- анализ занятия.

Дидактические материалы: тесты, викторина, упражнения, игры (Приложение 3,4,5,6)

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитания –развитие личности обучающихся и их социализация на основе духовно-нравственных ценностей и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

1. Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся.
2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
3. Мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся.

Ориентиры воспитания

Воспитательная работа в кружке ориентирована на ценностные ориентиры: уважение к истории и культуре России, ценность семьи и дружбы, готовность к созидательному труду, гражданская идентичность. Театральная деятельность используется как инструмент освоения этих ценностей через проживание ролей, коллективную постановку спектаклей и рефлексию нравственных ситуаций.

Цели, задачи в воспитании ориентированы на методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», которые являются ценностно-целевой основой воспитания детей при реализации любой программы. Программа воспитания соотносится с базовыми национальными ценностями – патриотизм, труд, семья, милосердие. Институт воспитания предлагает 2 основных способа внедрения:

- инвариантный (обязательный): воспитание в детском объединении (атмосфера в коллективе, традиции в объединении); взаимодействие с родителями (семейные праздники, открытые занятия, участие родителей в жизни объединения); ключевые культурно-образовательные события (выставки, отчетные концерты, спектакли);
- вариативный (профильный): профессиональное самоопределение (для старших групп, профориентация через творчество); наставничество и тьюторство (шефство опытных воспитанников над новичками); социальное партнерство (совместные проекты).

Формы воспитания (учебное занятие, участие в проектах и исследованиях, командной деятельности, итоговых мероприятиях, различных событиях, «круглые столы» после спектаклей с обсуждением нравственных вопросов; волонтёрские показы (спектакли для младших классов, благотворительные мероприятия); ведение дневников рефлексии (короткие ответы на 2–3 вопроса в конце занятия).

Методы воспитания

-этические беседы после этюдов и спектаклей (вопросы: «Что чувствовал герой?», «Как бы ты поступил?», «Какие ценности проявились в сцене?»);

-ротация ролей и театральных профессий (каждый участник пробует разные позиции, чтобы понять ценность каждого вклада);

-семейные и групповые проекты (совместные мастер-классы по созданию костюмов/декораций, семейные читки, мини-показы для родителей).

Условия организации воспитания *(информация о детском объединении, в котором ребенок занимается, его традициях, достижениях, успехах, а также о направлениях воспитания в данном коллективе).*

Театральный кружок « В гостях у сказки» функционирует на базе школы с 2023 года. Объединение посещают воспитанники 11-13 лет. Ребята работают над спектаклями, участвуют в тренингах по сценической речи, ритмопластике, создают декорации и костюмы. Традиции, которые делают объединение узнаваемым и сплачивают ребят: ежегодные или сезонные мероприятия (новогодний спектакль, отчётный концерт, театральный фестиваль). Особые ритуалы: посвящение в «театралы», традиция совместного обсуждения этюдов после занятий, «день именинника» в кругу группы. Участие в общих проектах: экскурсии в театр, мастер-классы. На протяжении нескольких лет театральный коллектив является постоянным победителем театральных конкурсов разных уровней.

Направления воспитания

В театральном коллективе воспитание идёт через саму деятельность. Можно выделить такие акценты:

- **Духовно-нравственное.** Через разбор сюжетов и поступков героев дети обсуждают, что такое добро и зло, справедливость, милосердие. После спектаклей проводят рефлексию: «Почему герой поступил так?», «Как бы ты поступил на его месте?».
- **Социально-коммуникативное.** Коллективная работа над спектаклем учит договариваться, распределять роли, поддерживать партнёров, нести ответственность за общий результат.
- **Эстетическое.** Приобщение к театральному искусству, развитие художественного вкуса, умения воспринимать и интерпретировать образ. Посещение спектаклей с последующим обсуждением.
- **Развитие эмоционального интеллекта.** Работа над ролями помогает детям лучше понимать свои и чужие эмоции, развивать эмпатию.
- **Трудовое.** Изготовление костюмов, декораций, работа со светом и звуком — всё это воспитывает бережное отношение к труду, аккуратность, ответственность за порученное дело.
- **Самопознание и саморегуляция.** Актёрские тренинги и этюды учат детей управлять своими эмоциями, развивать внимание, волю, умение концентрироваться.

Оценка результативности воспитания (педагогическое наблюдение, оценку творческих, исследовательских и проектных работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ, самооценка и т.д.).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ожидаемый воспитательный эффект
1.	«Посвящение в театралы»	05.09.2026	формирование у

			обучающихся чувства принадлежности к коллективу и принятие норм театральной этики; развитие навыков сотрудничества и взаимной поддержки; снижение тревожности новичков и повышение их вовлечённости в деятельность объединения; закрепление ценностей уважения к разным театральным профессиям и признания индивидуального вклада каждого участника
2.	«Театр без слов про добрые дела»	19.11.2026	формирование у обучающихся способности к эмпатии и пониманию эмоций других людей; развитие навыков сотрудничества и взаимной поддержки в творческой деятельности; осмысление нравственного содержания добрых поступков через их сценическое воплощение; совершенствование навыков невербальной выразительности и саморегуляции
3.	«Спектакль для младших классов»	11.02.2026	формирование у обучающихся чувства социальной значимости творческой деятельности; развитие навыков ответственного отношения к общему делу и культуры сотрудничества; закрепление нравственных смыслов через их сценическое

			воплощение; совершенствование умений учитывать особенности аудитории и доносить смысл выразительными средствами театра
4.	Конкурсная программа «Всемирный день театра»	16.03.2027	формирование у обучающихся культуры сценического и зрительского этикета; развитие навыков конструктивного взаимодействия и уважительной обратной связи; осознание ценности индивидуального вклада в общий результат; совершенствование умений ставить и достигать творческие цели в условиях ограниченного времени; расширение представлений о театре как части мировой и отечественной культуры
5.	«Книга традиций кружка»	15.04.2027	формирование у обучающихся чувства принадлежности к коллективу и ответственности за соблюдение общих норм; развитие навыков коллективного нормотворчества и уважительного диалога; укрепление преемственности между разными наборами участников; совершенствование умений формулировать и аргументировать свою позицию, а также передавать опыт младшим товарищам
6.	Экскурсия «За кулисами театра»	12.05.2027	формирование у обучающихся представлений о

			многообразии театральных профессий; развитие уважения к коллективному труду и материальной культуре театра; расширение карьерных ориентиров; совершенствование навыков наблюдения, анализа и коммуникации; укрепление групповой сплочённости и мотивации к занятиям в кружке

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график в соответствии с Положением, определяющим форму календарного учебного графика.

Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Всего уч. недель	Всего уч. часов	Всего занятий в неделю	Сроки промежуточного/ итогового контроля
1 гр.	01.09.2026-30.05.2027	36	108	2 раза в неделю: 1 занятие по 2 часа, 2 занятие 1 час	Декабрь 2026 Май 2027

3.2.Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и умениями театральной деятельности для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Характеристика учебного помещения

Занятия по программе проводятся в кабинете соответствующему требованиям санитарных норм и правил (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Перечень оборудования учебного помещения: столы 8шт., стулья 16 шт.,

зеркало 1 шт.,

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: звуковая колонка, микрофоны и т.д.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, принтер,

Перечень материалов, необходимых для занятий: видеозаписи, музыкальные фонограммы, реквизит для создания костюмов, образов, декорации, ширма

Учебный комплект для каждого обучающегося: тетрадь, ручка, карандаш и т.д.

Методическое обеспечение содержания программы

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов	
		Очное обучение	Обучение в дистанционном формате
Раздел1« Вводное занятие »			
Тема 1.	«Разрешите представиться»	Компьютерная презентация «Инструктаж по технике безопасности»	Видео-лекция по теме «Как вести себя в театре»
Раздел 2. Азбука театра.			
Тема 1.	«Театр как вид искусства»	Технологическая карта занятия по теме «История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства»	Рекомендации по изучению темы «Театр как вид искусства»
Тема 2.	«Общее представление о видах и жанрах театрального искусства».	Компьютерная презентация «Общее представление о видах и жанрах театрального искусства Знакомство с мифологией»	тестовые задания
Раздел 3. Театральное закулисье.			
Тема 1.	«Структура театра»	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра.	Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра.
Тема 2.	«Театральные профессии»	Основные профессии в театре: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример,	Рекомендации по изучению темы «Основные профессии в театре»

		оператор, звукорежиссёр, бутафор.	
Тема 3.	«Театральный этюд»	Сценический этюд	Рекомендации по изучению темы «Сценический этюд»
Раздел 4.Культура и техника речи. Художественное чтение.			
Тема 1.	«Голос как инструмент актера»	Основы практической работы над голосом.	Видео-лекция по теме «Голос как инструмент актера»
Тема 2.	«Развитие артикуляционного аппарата».	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Видео-лекция по теме «Развитие артикуляционного аппарата».
Тема 3.	«Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	«Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	Видео-лекция по теме «Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи
Раздел 5.Основы актерской грамоты.			
Тема 1.	«Основы актерской грамоты»	Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии	Видео-лекция по теме «Мышечная свобода»
Тема 2.	«Мышечная свобода»	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Этюды на воображение	Рекомендации по изучению темы «Мышечная свобода»
Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.			
Тема 1.	«Театральные игры»	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Тест-опрос «Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах»
Тема 2.	«Общеразвивающие игры и специальные театральные игры»	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра»	Видео-лекция по теме «Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства»
Тема 3.	«Значение игры в театральном искусстве»	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Рекомендации по изучению темы «Значение игры в театральном искусстве»
Раздел 7.Ритмопластика. Сценическое движение.			
Тема 1.	«Ритмопластика. Сценическое движение»	Мышечная свобода. Жесты. Пластика.	Видео-лекция «Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка»
Тема 2.	«Музыка и	Влияние музыки на возникновение	Чек-лист по выполнению задания «Внутреннее

	пластический образ»	пластических образов	созерцание образа»
Тема 3.	«Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения».	Компьютерная презентация «Правильно поставленный корпус – основа движения»	Рекомендации по изучению темы «Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения».
Раздел 8. Актерский практикум. Работа над постановками.			
Тема 1.	«Актерский практикум. Работа над постановками»	План-схема «Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий»	Видео-лекция по теме «Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий»
Тема 2.	«Пластический рисунок роли. Темпоритм»	Технологическая карта занятия «Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте»	Рекомендации по изучению темы «Пластический рисунок роли. Темпоритм»
Раздел 9. Итоговое занятие.			
Тема 1.	Итоговый тест	Итоговый тест	Чек-лист по выполнению Итогового теста

Методы и педагогические технологии обучения

Процесс обучения происходит через активное вовлечение обучающегося в образовательный процесс, не оставляя его пассивным слушателем. Технологии развивающего обучения и игрового моделирования позволяют организовать всестороннее развитие личности обучающегося, вовлечь ребенка в различные виды учебной деятельности: игры, дискуссии, творческие задания.

Игровые технологии. Ролевые и режиссёрские игры, игры с предметами-заместителями, «театр игрушек» или «театр теней». Особенно эффективны для младших участников: снижают страх сцены, развивают воображение.

Драматизация и инсценирование. Разыгрывание сказок, рассказов, стихов по ролям; частичная или полная инсценировка с декорациями и костюмами. Позволяет соединить литературный анализ и актёрскую практику.

Импровизация и форум-театр. Интерактивные постановки, где зрители могут предлагать варианты развития событий или даже выходить на сцену. Развивает креативность, эмпатию, навыки публичного диалога.

Сторителлинг. Создание и рассказывание историй от лица персонажа, коллективное сочинение сюжетов. Тренирует речь, логику повествования, умение удерживать внимание аудитории.

Пластика и пантомима. Упражнения на выразительность тела, бессловесные диалоги, «зеркало» (синхронизация движений). Важны для невербальной коммуникации и сценической выразительности.
Сценическая речь и голосоведение. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, интонацией, темпоритмом, логическими ударениями. Часто совмещают с движением: текст произносят во время ходьбы, прыжков, смены поз.
Проектная деятельность. Постановка спектакля как долгосрочный проект: распределение ролей, создание декораций и афиш, репетиции, премьера, рефлексия. Формирует ответственность, навыки командной работы.
Арт-терапевтические приёмы. Безопасные упражнения для эмоциональной разрядки, снятия тревожности, работы с личными барьерами через образ и действие.

Формы учебных занятий
Регулярные тренинги (разминка, упражнения на внимание, голос, пластику, импровизацию).
Работа над постановкой (репетиции сцен, прогоны, корректировки).
Творческие лаборатории (эксперименты с формой, поиск новых выразительных средств).
Показ и обсуждение (премьера, разбор с участниками и зрителями).

Такой комплекс методов и технологий позволяет не только обучать театральному мастерству, но и развивать эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, креативное мышление и уверенность в себе.

Информационное обеспечение:

1. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23.
2. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17.
3. Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=13.
4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» - http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.
5. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.
6. Методическое пособие – практикум «Основы» - http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.
7. Сайт «Драматешка» «Театральные - http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary.
8. Сайт «Драматешка» «Музыка» - http://dramateshka.ru/index.php/music.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и умениями театральной деятельности для реализации программы.

Информационное обеспечение:

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025) (далее – ФЗ-273).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309«О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678«Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р) (далее -Концепция).
6. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 № 1105-р«Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» (вместе с Концепцией информационной безопасности детей в Российской Федерации).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023) (далее - Целевая модель).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Устав МКОУ Палецкой СОШ.

Литература для педагога:

1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2022. - 238 с.
2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2023. - 432 с.
3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2022. - 807 с.
4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2023. - 187 с.
5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2024. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. - 81 с.
10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2025. - 200с.
11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2024. - 96с.
12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2022. - 240с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

3 Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2023. – 58с.
2. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, 2022. -167с.
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2023. -190с.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2023. – 117с.

Интернет- ресурсы:

1. Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение [Электронный ресурс] // URL:http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf(дата обращения 26.01.2026)
2. Школа актерского мастерства SPLASH/ Как перестать стесняться? Наталья Якимченко |SPLASH театр-школа актерского мастерства в Киеве [Электронный ресурс] // URL:https://www.youtube.com/channel/UC3XZVixEMTqKA8BqceGc9VA (дата обращения 26.01.2026)
3. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки[Электронный ресурс] //

URL:https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23(дата обращения 26.01.2026)
5. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки [Электронный ресурс] // URL:https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17(дата обращения 26.01.2026)
6. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://www.teatral-online.ru/ (дата обращения: 26.01.2026)
7. Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://oteatre.info/ (дата обращения: 26.01.2026)

Приложение1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Число,месяц		Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теоретические	Практические			
1		сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Экскурсия в ДК	1	1	Раздел 1. Вводное занятие. Театр- как вид искусства.	Кабинет 6	Наблюдение.
		сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Практическое занятие	1		«Хотение-задача-действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».	Кабинет 6	Тест
		сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Раздел 2. Азбука театра «Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр»	Кабинет 6	Этюд
		сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	«Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр»	Кабинет 6	Игра
		сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.	2,5		Понятия «театр», «Игра -драматизация».	Кабинет 6	Этюд
		сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.	2,5		Понятия «театр», «Игра -драматизация».	Кабинет 6	Игра
		Сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое	2		Понятия«театр», «Игра - драматизация».	Кабинет 6	Наблюдение.

				занятие.					
		Сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.	1,5		«Мизансцена» Свет.«Этюды».	Кабинет 6	Виктори на
		Сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.	1,5		«Мизансцена» ,Свет.«Этюды».	Кабинет 6	Тест
		Сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Просмотр роликов.		1,5	Раздел 3. Театральное закулисье. Понятие «режиссерская игра».«Постановки».	Кабинет 6	Наблюдение.
		Сентябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».	Кабинет 6	Творческие задания, пластические импровизации.
		Октябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Просмотр роликов.		1,5	Жанры и их особенности.	Кабинет 6	Творческие задания, Пластические импровизации.
		Октябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое задание.		1,5	Жанры и их особенности.	Кабинет 6	Этюд
		Октябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память.	Кабинет 6	Наблюдение.
		Октябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое занятие		1,5	Внимание. Воображение. Память.	Кабинет 6	Творческие задания, импровизац ии.
		Октябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое занятие		1,5	Снятие зажимов и комплексов. Импровизация на свободную тему.	Кабинет 6	Творческие задания, импровизации.
		Октябрь	15.35- 16.20	Беседа.		1,5	«Создание сценического	Кабинет 6	Этюд

			16.30-17.15	Практическая работа.			образа». Этюд на заданную тему.		
		Октябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое занятие.		1	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.	Кабинет 6	Творческое задание
		Октябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Раздел 4.Культура и техника речи. Художественное чтение. Рождение звука. Строение речевого аппарата.	Кабинет 6	Речевые упражнения
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Практический тренинг		1,5	Свойства голоса. Тон. Тембр. Дикция.	Кабинет 6	Речевые упражнения
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практический тренинг		1,5	Дикция.	Кабинет 6	Речевые упражнения
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Практический тренинг		1,5	Интонация.	Кабинет 6	Речевые упражнения
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Практический тренинг		1,5	Артикуляционная гимнастика.	Кабинет 6	Игра
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Практический тренинг		1,5	Артикуляционная гимнастика.	Кабинет 6	Творческое задание Наблюдение.
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Практический тренинг		1,5	Артикуляционная гимнастика.	Кабинет 6	Выступление
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Гласные, согласные. Упражнения на произношение гласных и согласных.	Кабинет 6	Контрольный критерий 1
		Ноябрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Раздел 5. Основы актерского мастерства. Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.	Кабинет 6	Наблюдение.

		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое занятие.		1,5	Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.	Кабинет 6	Творческие задания, импровизации.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Поиск точного, гармоничного образа. Жесты, манеры, особенности.	Кабинет 6	Творческие задания, импровизации.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое занятие.		1,5	Анализ роли. «Зерно» характера. Похожие ситуации в жизни.	Кабинет 6	Творческие задания, импровизации.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое занятие.		1,5	Анализ роли. «Зерно» характера. С чем ассоциируется образ героя?	Кабинет 6	Творческие задания, импровизации.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Хотение-задача-действие	Кабинет 6	Наблюдение.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическое занятие.		1,5	Хотение-задача-действие	Кабинет 6	Творческие задания, импровизации.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Сценическое внимание	Кабинет 6	Наблюдение.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		2	Эмоциональная память	Кабинет 6	Импровизация
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Наблюдение. Практическая работа		1,5	Пластика	Кабинет 6	Творческое задание
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Наблюдение. Практическая работа		2	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	Кабинет 6	Контрольный критерий 2
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Наблюдение. Практическая		1,5	Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Чтение	Кабинет 6	Наблюдение.

				работа.			пьесы, её анализ. Разбор.		
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Предлагаемые обстоятельства	Кабинет 6	Наблюдение. Творческое задание.
		Декабрь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Мотивы поведения персонажей.	Кабинет 6	Наблюдение. Творческое задание.
		Январь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Тренинг.		1,5	Главная мысль произведения.	Кабинет 6	Наблюдение.
		Январь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Сквозное действие.	Кабинет 6	Наблюдение.
		Январь	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Разбор на мизансцены	Кабинет 6	Творческие задания
		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1	Чтение текста в образе.	Кабинет 6	Контрольный критерий 3
		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическое занятие.		1,5	Раздел 7.Ритмопластика. Сценическое движение. Дыхательные упражнения стоя и сидя.	Кабинет 6	Творческое задание
		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Дыхательные упражнения стоя и сидя.	Кабинет 6	Этюд
		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Дыхательные упражнения стоя и сидя.	Кабинет 6	Игра
		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы	Кабинет 6	Творческое задание.
		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы	Кабинет 6	Творческое задание.

		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Репетиция сцен без декораций.	Кабинет 6	Творческое задание.
		Февраль	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа. Практическая работа.		1,5	Световое решение. Музыкальное сопровождение.	Кабинет 6	Наблюдение.
		март	15.35- 16.20 16.30-17.15	Просмотр видео. Беседа.		1,5	Магические превращения.	Кабинет 6	Наблюдение.
		март	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1	Отработка эффектов.	Кабинет 6	Творческое Задание, наблюдение
		Март	15.35- 16.20 16.30-17.15	Беседа Практическая работа.		1,5	Раздел 8. Актёрский практикум. Работа над постановками. Прямая речь в рассказе Чтение стихов	Кабинет 6	Игра
		Март	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Репетиция с музыкой и декорациями.	Кабинет 6	Творческое задание.
		март	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Репетиция с музыкой и декорациями.	Кабинет 6	Творческое задание.
		Март	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Репетиция с музыкой и декорациями.	Кабинет 6	Этюд
		апрель	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Репетиция с музыкой и декорациями.	Кабинет 6	Творческое задание.
		апрель	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Репетиция с музыкой и декорациями.	Кабинет 6	Творческое задание.
		апрель	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Генеральная репетиция.	Кабинет 6	Творческое задание.
		апрель	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Генеральная репетиция.	Кабинет 6	Контрольный критерий 4
		Май	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Раздел 9.Итоговое занятие	Кабинет 6	Тест
		Май	15.35- 16.20 16.30-17.15	Практическая работа.		1,5	Итоговое занятие	Кабинет 6	Тест
					Итого часов	108 часов			

Приложение 2

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую

сценических персонажей. Отрицательная мотивация	мотивации	Неустойчивая положительная мотивации	активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.
Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Приложение 3

Тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.
1.Знаешь ли ты, что такое театр?
А) Да
Б) Нет
В) Никогда не слышал
2. Ты был (а) в театре?
А) Да
Б) Один раз
В) Никогда
3. Тебе нравится смотреть спектакли?
А) Да
Б) Нет
В) Зависит от настроения
4. Как называются люди, которые исполняют роли?
А) Билетеры
Б) Каскадеры
В) Актеры
5.Как называются люди, которые смотрят спектакли?
А) Пассажиры
Б) Зрители
В) Не знаю
6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
А) Сцена
Б) Спортивная площадка
В) Стадион
7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?
А) Да
Б) Иногда
В) Нет
8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
А) Мечтал(а)
Б) Да
В) Нет
Уровень знаний:
Высокий- 7 (100%) 6 (85.2%) ответов
Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа
Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа Ответы к тесту:
1-а; 4-в; 7-а

2-а; 5-б8-б
3-а; 6-а
Промежуточный контроль (тест)
Цель: выявить знания детей о театре.
1. Есть ли особая театральная терминология?
А) Да
Б) Нет
В) Есть, но она не интересная

2. Есть ли культура зрителя.
А) Нет
Б) Да
В) Есть, но не обязательна
3.В каком театре актеры только поют?
А) Детском
Б) Оперном
В) Танцевальном
4.Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?
А) Маска
Б) Одежда
В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется
А) Книга
Б) Афиша
В) Стена
6.Чем украшают сцену?
А) Цветами
Б) Шарами
В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?
А) Актер
Б) Режиссер
В) Художник
8. Требует ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?

А) Да
Б) Нет
В) Если самому хочется
Уровень знаний:
Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов
Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа
Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа
Ответы к тесту:
1-а; 4-а; 7-в
2-б; 5-б 8-а
3-б; 6-в

Приложение 4

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА.

Цель:Знакомство и привлечение обучающихся к миру театра через игровую деятельность. Формирование интереса к театральной деятельности. Эстетическое воспитание через искусство

Задачи:

-Обобщить представление школьников о театральном искусстве.

-Создать условия для культурного и эстетического развития обучающихся, пробудить интерес к посещению театров.

-Способствовать самореализации обучающихся в интеллектуально-развивающей деятельности, развитию познавательной и творческой активности, мышления, расширения кругозора и освоения правил работы в группах.

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

5. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

6. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?
А. И так при деле.
Б. Пробьются сами.
В. Поможет спонсор.
Г. И так неплохо.
7. Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?
А. Шея.
Б. Талия.
В. Бедро.
Г. Бицепс.
8. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: “Королева...”. Что же, по их мнению, делает королева
А.Умывается
Б. Бреется.
В. Обедает.
Г. Причёсывается
9. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
А. Топот.
Б.Звонок мобильного телефона.
В. Свист.
Г. Аплодисменты

Приложение 5

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта.
Б) Древней Греции.
В) Древнего Рима.
2.Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино.
Б) Петрушка.
В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов.
Б) Сергей Владимирович Михалков.
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет.
Б) Опера.
В) Цирк.
5.**Как называется реклама спектакля?**
А) Объявление.
Б) Афиша.
В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна.
Б) Тени.
В) Грим.
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
1) Кукла марионетка (Б).
2) Тростевая кукла (В).
3) Перчаточная кукла (А).


А)


Б)


В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:
1) Театр кукол (А).
2) Театр пантомимы (В).
3) Театр теней (А).


А)


Б)


В)

Практическое задание.
Инсценировка басни
Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.

выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».
Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:
«Давай же награду».
Волк заскрипел зубами, да и говорит:
«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.
Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.
Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.
Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»
«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:
– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.
Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:
– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»
И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

Перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз».На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Приложение 6

Театральные игры-имитации

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. Баскетболист и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех

попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое- либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов. Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей). Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации. Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации. Завершить конкурс можно построением

двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

Например: Телевизионный диктор; Футбольный комментатор; Диктор справочной службы вокзала; Учитель русского языка на изложении; Докладчик на торжественном собрании; Детектив; Священник во время службы; Рядовой, докладывающий командиру; Провинившийся двоечник; Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение

не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше. Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Приложение 7

Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка - "так мама шинкует капусту".
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык-жало змеи.
4. Язык - тоненькая иголочка.
5. "Ставим укольчики" поочерёдно в каждую щёку.
6. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
7. Закройте глаза, представьте ночь.
8. Сели на лошадку и поехали. Цокаем.
9. Достаньте кончиком языка нос.
10. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
11. Погладьте зубками губы.
12. Языком кверху:
    Ша- ша - ша,
    Наша шуба хороша.
13. – Здравствуйте, котята!
    –Мяу, мяу, мяу.
    –Здравствуйте, телята!
    –Му - му - му.
    –Здравствуйте, мышата!
    –Пи-пи-пи.
    –Здравствуйте, лягушки!
    –Ква - ква - ква.
14. Свои губы прямо к ушкам,
    Растяну я как лягушка,
    А теперь слонёнок я,
    Хоботок есть у меня.
    А сейчас я - дудочка,
    Дудочка - погудочка.
    Мне понравилось играть,
    Повторю-ка всё опять.

Скороговорки на развитие дикции

1. Книга книгой, а мозгами двигай.

2. Волки рыщут - пищу ищут.
3. Много снега много хлеба.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.
7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
9. У осы не усы, не усищи, а усики.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Был бы бык, а мясо будет.
12. Все бобры добры для своих бобрят.
13. Раз солгал - навек лгуном стал.
14. Наш Полкан попал - в капкан.
15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
16. В перелеске перепёл перепёлку перепел.

Приложение 8

Упражнения на развитие зрительного внимания

Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми "фишками"- камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

- цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);
- цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные);
- цвет одежды и обуви;
- количество пуговиц, карманов;
- рост друг друга;
- размер ноги и т.д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаются или строятся в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в тот момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом занять время и переключить внимание детей.

Игры с предметами быта и игрушками

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания.

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.
2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листики, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они "беседуют "о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т.д.

4. "Театр всевозможного". Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения "играет" в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребёнок придумывает, что говорит его "актёр", каким голосом (нежным или грубым и т.д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать её всем и рассказать, как её зовут, какой у неё характер во что она любит играть.

6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.

7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т.д.).

Приложение 9

Этюды на развитие творческого воображения

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации.

1. Перевёрнутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.
2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:
   - королевский трон;
   - аквариум с экзотическими рыбками;
   - костёр;
   - куст цветущих роз.
3. Передать книгу друг другу так, как будто это:
   - кирпич;
   - кусок торта;
   - бомба;
   - фарфоровая статуэтка и т.д.
4. Взять со стола карандаш так, как будто это:
   - червяк;
   - горячая печёная картошка;
   - маленькая бусинка.
5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
6. Выполнять различные движения:
   - чистить картошку;

- нанизывать бусы на нитку;
- есть пирожное и т.д.

7. Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор", а кто - "Глина". Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу.

8. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет

"Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" (как в предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Приложение 10

Оценочные материалы

1.Знание театральных терминов.
Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.
Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.
Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.
Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
4.Основы изобразительно – оформительской деятельности.
Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;
Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основных действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5.Основы коллективной творческой деятельности.
Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 11

Диагностическая карта оценки результатов обучения

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка результатов обучения																Количество баллов	
		Теоретические знания		Практические умения										Личностный рост					
		Виды внимания, памяти, мышления, воображение и фантазия		Внимательность, осознанное выполнение упражнений		Работа воображения и развитость фантазии		Выразительность речи		Пластическая выразительность		Эмоциональная и мышечная свобода		Коммуникативныенавыки		Мотивация и познавательные качества			
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Критерии оценки:
5 баллов-может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объеме

4 балла-может ответить на половину вопросов и применяет на практике
3 балла- имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога
2 балла- отсутствуют знания по теории предметам, практически исполняет упражнения по заданию педагога
1 балл-отсутствие теоретических знаний и практических умений

Творческие достижения обучающихся по программе «В гостях у сказки»

№	ФИО	Конкурс	Результат